



---

# జయహతాశ



కందుకూరి రామభద్రరావు

---







# జ య ప తా క

కం దు కూ రి రా మ భ ద్ర రా వు



ఆంధ్ర రాష్ట్రావతరణోత్సవ  
ప్రచురణము

•

సర్వస్వామ్యములు  
కవివి

విజయ : ధాత్రపదము

1 అక్టోబరు 1953

•

•

ఆప్తమిత్రుడు. ఆర్థోహృదయముడు  
శ్రీ మంథా సుబ్బారావు M. B., B. S. నకు  
అశీస్సులతో

•





## ప్రవేశిక

రామభద్రరావుగారు నాకు మనసుకలిసిన మిత్రుడు. వారు తమ కావ్యసంపుటికి ప్రవేశిక వ్రాయవలసిందని కోరడము మా సాహిత్యమైత్రికి గౌరవమనే సంకోషము కలుగుతున్నా ఒకపక్క భయమునల్ల మనస్సు సంకోచిస్తూనే ఉన్నది. సాహితీరత్నాలైన తెలుగువారిలో చాలామంది మామైత్రిని ఎరుగుదురు. దీపావళి అనే నా కావ్యసంపుటాన్ని స్వయముగా ప్రచురించడమే కాకుండా ప్రస్తావన వ్రాసి ఆ సంపుటానికి విశిష్టత నమకూర్చిన సహృదయు డాయన. ఇప్పుడు నేను ఆయన రచనలకు ప్రవేశిక వ్రాయడము ఎవరికెట్లా అర్థమవుతుందో అని నేను సంకోచపడడము సహజమే అనుకొంటాను. కాని మిత్రునిచూట ఆజ్ఞగా తలంచే స్వభావము నాది. అదిగాక సఖ్యము సాహిత్యసత్వాన్ని మరుగుపరచలేదని నానమ్మకము. జీవితానుభవానికి ప్రతిబింబమైన కళాసృష్టిని, ఆ కళాజీవితముతో నిత్యసంబంధమున్న మిత్రుడు తెలిసికొన్నంతగా ముగ్ధులగు తెలిసికోలేరు. అందుచే రామభద్రరావువంటి కవిమిత్రుని రచనలకు నేను ప్రవేశిక వ్రాయడము అసమంజసము కాదని, అది రచయితకూ, రచనకూ ఏమోగాని నాకు

మాత్రము గౌరవవిశేషమే అనే తలంపుతో ఇందుకు పూనుకున్నాను.

రామభద్రరావుగారు కళోపాసకుడుగా, ఉపన్యాసకుడుగా సాహిత్యవిదుడుగా తెలుగువారికి సుపరిచితుడైనవాడు. ఇదివరకే ఆయన రచనలు మూడు సంపుటములుగా వెలువడినవి. ఇది నాల్గవ కావ్యసంపుటము. లేమొగ్గ, తరంగిణి, వేదన, అనే వెనుకటి సమూహాలతో బాటుగ ఈ కావ్యసంపుటమును పరిశీలనతో చదివినవారికి రామభద్రరావుగారి కావ్యశిల్పములోని క్రమపరిణతి సులువుగా గోచరిస్తుంది. బహువైస భావాలతో వదులైన నుడికారపు సాంపుతో, చక్కని చిక్కని శిల్పముతో, ఈ సంపుటములోని కావ్యములు, ప్రాయముతోపాటుగ అనుభవమూ, సంస్కృతీ, గ్ర. భావలోకనమూ హెచ్చిన ఈ రచయిత కళానృప్తికి రససంధు లేస్తున్నవని నానమ్మకము.

రామభద్రరావుగారి కుటుంబము అనూచానప్రసిద్ధిగల తెలుగునియోగికుటుంబాలలో ఒకటి. మొదట నుండి ఈ కుటుంబమువారు సాహిత్యప్రియులు. పండిత పోషకులు. కళారాధకులు. రామభద్రరావుగారి పితృపాదులు శ్రీ సూర్యనారాయణగారు కవులను సత్కరించడమూ, పండితులకు వార్షికము లివ్వడమూ, నే నెరుగుదును. పంశానుగతమైన ఆ సాహిత్యాభిమానమే రామభద్రరావుగారి కళోపాసనకు పుట్టికీటు.

వ్యక్తి స్వభావాదుల సంకోచవికాసాలకు పరిసరిముల  
బలము ప్రధానముని పెద్ద లంటారు. ఆ బలము రామ  
భద్రరావుగారికి కావలసినంత సమకూరినది. కడలి  
కొగిటికి గొతమీనది ఉర్విసంతా ఉద్ధానవనము  
చేస్తూ పాములు పాములై పయనించిన కోననీచులోని  
రాజవరము రామభద్రరావుగారు సృష్టించారు. తెలుగు  
నాటి నందనముని పేరుమోసిన కోననీచులో, ప్రకృతి  
సౌందర్యానికి పట్లము గట్టుకొన్న గోదావరీతీరాన,  
పుట్టిపెరిగిన రామభద్రరావు కళాజీవి కావడములో  
ఆశ్చర్యము లేదు. ఆయనను ఎరిగినవారికీ, ఆయన రచ  
నలను సరిమర్చుముగా చదివినవారికీ, రమణీయప్రకృ  
తితో ఆయన జీవితానికి ఆయన కళాశిల్పానికి ఉన్న  
బింబప్రతిబింబ భావము స్పష్టముగా గోచరించితిరుతుంది.

ఈ రచయిత హృదయము ఎంత లోతో అంత సున్ని  
తము. అందుచేతనే ప్రకృతిలోని అల్పాల్పవిషయము  
కూడా, అది సౌందర్యమే కానియ్యండి, సౌరభమే  
కానియ్యండి, తేజోరేఖ కానియ్యండి, తీయదనమే  
కానియ్యండి, భావనాస్ఫూరకమై ఆయన హృదయాన్ని  
స్పందింపజేసి జీవితానికి ఒక అమృతసందేశాన్ని అంది  
స్తుంది. ఆ సందేశానికి చక్కని గూపురేఖలు తీర్చి,  
ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసి, పలుకుబడి నేర్చి ఒక కళాఖండమును  
చేస్తా డాయన. అది సహృదయులను పలకరిస్తుంది. నవ్వి

స్తుంది. దారి చూపిస్తుంది. తన్మయుఁను చేస్తుంది. ఇదే రామభద్రరావు కావ్యసృష్టిలోని శిల్పరహస్యము.

ఈ రచయిత ఒక ఉన్నతపాతశాలకు ఇష్టమైన ప్రధానోపాధ్యాయుడు. కాని ఆ పదవి ఆయన జీవితాశయాలకూ, ఆదర్శానికీ సరిపడినట్లు తోచదు. ఏ కొద్దిమంది బాలకులకోకాక, దేశాని కంతకూ ఉపయోగపడే సాధనముగా తన జీవితాన్ని నడవవలెనని ఆయన ఆశయు మనుకొంటాను. ఆ ఆశయసిద్ధికై ఎన్నోమార్గాలు కనబడుతున్నవి. కాని కడచినమార్గము 'పన్నగ కుటిలపుత్రోవ'. ఆ మార్గాన 'ఊర్పుగాడ్పులతో తన రేణుకలన' రేపుతూ నాల్గు ఘంటాపథములు నడిమి మొగకు నల్లనల్లనఁ జేరిన యీ యాత్రికుడు, 'మార్గ సంసూచకాక్షరవర్గ మెనగు ఫలకబాహులు సాచు కంబమ్ము పొంత' నిలిచి భావియాత్రానుచింతనతో, 'చిరతరాధ్యగపదచిహ్నితములు, సుందరనగరములూ, పురాచరిత్రోచ్ఛములూ' అగు ప్రసిద్ధరథ్యులలో తనకు తగిన దేదో నిర్ణయించుకోలేక "మిహిరు రథము వశ్చిమద్వారాకోరణ పంక్తిదాటి నడచునందాక చదికిలు బడునో, లేక నిశ్చితంబౌనో నాపయనించు తెరువు' అని సంశయిస్తుంటాడు. ఈ సంశయమే 'యాత్ర' 'సంశయము' 'పయనము' 'తిమిరయాత్ర' మొదలైన కావ్యాలలో కనబడుతుంది. కాని, ఎప్పటి కప్పుడు

‘కలదు నిర్ణీతమార్గంబు పడవ తెలిసవ్వుకరమల పైకి  
 దూకి చేరగావచ్చు నొక రమ్యతీరము’ అనే ఆశావాణి  
 యాత్రోన్ముఖుణ్ణిగా చేస్తూ ఉంటుంది. అందుచేతనే ‘అడల  
 మయ్యది. అట హృదయంబు నాస్తి. జలనిగ్గీ, శుష్క  
 బోధలు సలుపనేల, విష్ణుసదనక్తతాండవవిలసనమున  
 లోకమున కొనరించు ముల్లోలలీల’ అని ఈ రత్నా  
 కరుడు తన్ను దా నుకొప్పించుకొంటూ ఉంటాడు. ఈ  
 యాత్రికునికి మార్గసంతుష్టి కలగకుండా ఉండడమే మనకు  
 మంచిది. ఇంకా ఇట్టి కావ్యసృష్టి జరుగవచ్చు. రచ  
 యితవలె మనము కూడా ‘జీవితానందమధుగానసింధు  
 వునకు పొంగులు ఘటెంతు’ మని ఆశపడవచ్చు.

ఈ సంపుటములోని కావ్యము లన్నీ జీవితప్రవాహ  
 ముపై బంగరుపూలు పఱచు భాస్కరుని వెలుగు  
 దారులు. ఒక్కొక్కకావ్య మొక్కొక్క ఆనందసందే  
 శము. ‘సంసృతి’ అనే కావ్యము చదివినప్పుడు  
 ‘ఏకోరసః కరుణవన’ అని చాటిన భవభూతి మహాకవి  
 జ్ఞప్తికి వస్తాడు. ‘మధురానుభూతిపై తేలితేలి’ మనము  
 కూడా ‘మోదభేదాలె సంసృతి’ అనే సత్యాన్ని  
 గ్రహించి ‘పండు గీవేళ’ అనుకొంటాము.

రామభద్రరావుగారు ఆంగ్ల భాషలో పట్టభద్రుడు.  
 ఉద్యోగకాంక్షతో పాఠ్యగ్రంథాలను ముక్కున  
 పెట్టుకొని పరీక్షలో నెగ్గిన పట్టభద్రుడు కాడాయన.

అంగ్ల సారస్వతములో ఆరితేరిన మహాకవుల కాన్యసంపదను చూర్చగొన్న పండితుడు. అంగ్ల సారస్వతములోని లోతుపాతు లెంత మూలముట్టుగా గ్రహించినా, స్వభాషాసారస్వతములమీది అభిమానగౌరవాలను మాత్రము కోల్పోలే దీయన. సన్నయ మొదలు వెంకన్న వరకు తెనుగుకవు లందరి రచనలను చదివి జీర్ణముచేసుకొని, వాటిలోని సారస్వతమును విప్పి చెప్పగల విద్వద్విమర్శకుడు రామభద్రరావుగారు. అందుచే ఆయన రచనలలో, వెనుకటి కవుల పోషణలూ, తెలుగు సుడికారపు సాంఘా హృదయంగమముగా కనబడుతుంటవి. తిక్కనో, గౌరనో, నన్నెచోడుడో, చేమకూర వెంకన్నో అక్కడక్కడ మాటలపూర్వు చాటున మనలను పలకరిస్తున్నారు. అర్థవిశేషము స్ఫురించేట్లు చిన్న తెలుగు మాటలను వాడేనేర్పు ఈ రచయిత సొమ్ము. “ఎంతగా మొత్తుకొన్న నావంతియేని చలన మెరుగని కఠినపాపాణనాది”. ఇందులో ‘మొత్తుకొన్న, చలనము’ అనేమాటలు పలుకు సుడికారము బాగా తెలిసిన మహాకవులు మాత్రమే వాడగలరు. ‘సన్న ముత్యాలురాల నవ్వె నాముందు’ “మిహిరు రథము పశ్చిమద్వారతోరణపంక్తిదాటి శివజటాజూటనుల్లికా స్మితమరీచి వెల్లివాడిచె” ‘కట్టతెగిపాటు చీకట్లు పట్టపగట నన్నటులు మూగె కార్మాయిల్లు’ “వెన్నె

లంతా నింగి వెలిగొడుగు విప్పింది” ఇట్టి గంభీరభావ  
వ్యంజకములైన పలుకుబట్లు తెలుగు కవులలో శ్రీనాథుని  
వంటి ఏ కొందఱు కవులలోనో గోచరిస్తవి. ఇట్టివి  
ఈ కావ్య సంపుటిలో కుప్పతెప్పలు.

కవివి నీవును ఆశాశగమన మబ్బె  
పుట్టుతోడనె, రసపరిపుష్టప్రకృతి  
తన్మయతఁజెంది యేవో గీతముల నించి  
పాడుకొందువు లోలోన.

విశేషార్థస్ఫూరకములైన పదాలతో ఈ కవి పక్షి  
కిని తనకును గల సాజాత్యసంబంధ మెంత చక్కగా  
వ్యంజించినాడో! భావము స్ఫురించే చక్కని ఉపమాన  
ములు కవిప్రతిభకు గీటురాళ్లు. ఈ రచయిత వాడిన  
ఉపమానములు సరికొత్తవి. విడిసిన కాశసుమములు  
వెన్నెలపాలు మడుగులు గట్టినట్లున్నవట. ఖగరాజు  
కంటబడుట వలసలో ఆప్తదర్శనభాగ్య మట్లున్నదట.  
బ్రతుకు తొలినాళ్లు తిరుణాశ్శవగిది నడిచినవట. ఇట్టి  
కమ్మని పోలికలు ఎన్నో!

‘హృదయము నీది తీయదన మేచిన న్నేహార్పణైక  
దుగ్ధముల్ పిదికెడు పాడియావు’ అని ఒక భావుకుడు  
రామభద్రరావుగారిని గూర్చి ఒకప్పు డన్నాడు.  
‘సౌందర్యదేవత’ అనే కావ్యము చదివితే ఆమాట సత్య



మని తోచితీరుతుంది. సౌందర్యదేవతామఘస్మితము  
అదృష్టము పండివారికే లభించునట. అది ఈ రచ  
యితకు లభించినది. లేకుంటే “ఒకప్రాద్దే నిలిచినా,  
ఒకపూటె వలచినా, బ్రతుకొక్క నవ్వుగా పరిమళించిన  
చాలు” అని అనగలడా ఈయన?

సంఖ్యకు తక్కువైనా ఈ కావ్యాలన్నీ గుణబాహు  
ళ్యానికి కదుళ్ళు. ఆ గుణాలన్నీ వెల్లడించడానికి ఈ  
ప్రవేశిక చాలిన చోటుకాదు. ఆచోటు సహృదయు  
లైన చదువరులే.

ఒక్క తుదిమాటతో ఈ ప్రవేశికకు స్వస్తి చెపు  
తాను. రాసభద్రరావుగారు తమ యీ కావ్యసంపు  
టిని డాక్టరు మంథా సుబ్బారావుగారికి అంకితము  
చేశారు. కృతిభర్త, కృతికర్త, యిరువురూ నాకు  
మిత్రులు. వారిరువురూ నిరాడంబరహృదయులు. కళా  
రాధకులు. సమస్వభావులు. రసముగ్ధులు. ఆ యిరు  
వురి కావ్యబాంధవము నాబోటి మిత్రునికి ఎంత  
సమ్మోదమో మాటలలో వెల్లడించ శక్యముకాదు.  
ఆ బాంధవము పచ్చకప్పురమునకు రుచి. పండువెన్నె  
లకు తావి.

సామర్లకోట, } వే దు ల స త్య నా రాయణ శాస్త్రి.  
భాద్రపద విహార విషయం.

# జయపతాక

ఇదే త్రివర్ణ జయపతాక

ఇదే త్రయీపథపతాక

ఎగురువేళ రండి రండి

ఎదుర సిలిచి మొక్కరండి

ధవళకథిత స్వచ్ఛశీల

హరితవిరుత సకలభాగ్య

పింగళాంశు ప్రథితజ్ఞాన

ధన్మచక్ర రచితమార్గ

ఇదే...

అశ్రుమౌక్తికములుగుచ్చి

అన్యగుచుల లాక్షపూసి

అనుప్రసూన పూజనల్పి

అమరవీధి కెత్తినారు

ఇదే...

మన స్వతఃప్రభావతాత్మ  
ఘనప్రపంచశాంతివర్ష  
దశదిశాంతకీర్తిసద్మ  
ధన్య ధన్య ధన్య రండి

ఇదే...

# స్వాగతము

రావమ్మ మాయమ్మ  
రా భరతజనయిత్రీ  
రమ్మ త్రిశంత్కోటి గ  
శమ్మ స్వాగతమమ్మ

హిమశైల కైలాస  
హీరదుచి శోరణ  
గంగాతరంగ మం  
గళ ఋజుభాషణ

రా||

పుత్ర పుత్రీహృదయ  
పుల్ల పంకజపత్ర  
సురభిళాహ్వన సం  
శోభితారుణ చరణ

రా

మఘర దరహాస స

మ్మాని తానన పద్మ

కరుణా తరంగి తాం

తర శాంతరస సద్గ

రా॥

ఈశ్వరాగమ సూత్ర

వీధీవిహరిణీ

విశ్వకళ్యాణ సం

ప్రీత మృత్యురణీ

రా॥

# సౌందర్యదేవత

ఓసి సౌందర్యదేవతా! ఓ సుహాసి  
నీ! అమరలోక వాసిని! నిత్యనవ వ  
సంత సుషమా విలాసిని! సరసహృత్సు  
వర్ణ సామ్రాజ్యరాజ్ఞి! కృపామయాత్మ!

అకూణరాగ విభాసితాధర మనోజ్ఞ  
మధురహాస శుభోదయ మానితమయి  
రహి రహస్త్రిరసీమ నారాధనంబు  
సలుపు మామక హృత్కుశేయము నీకు

ఏ యశ్చష్టమై పండి జనించు వాని  
కొక్కనికే గాని దొరకని యుష్మద్దార్ద్ర  
హృదయ గతమా మధుస్మిత మీ యభాగ్యు  
కడ వృథా యనకు బహిఃప్రకటనఁ గనక

వడిగ నిమ్నొన్న తంబుల బడుచులేచు  
 జీవికారథశ్శథకుఁ గృశించి, నాదు  
 హృదయసింహాసనస్థకు నెలుగునెత్తి  
 పాడుకొనలేదు గీత ప్రబంధములను

ఇచ్చగలదింక, జీవితోన్మేషశక్తి !  
 బ్రదుకులూహింపగల నవవనము లందు  
 పాడుకొందు నీ మృదు కర్జామునుబట్టి  
 దివ్యలోకపుఁ దీరాలు తిరిగి తిరిగి

పాడగలవేళ లేదేని భావనమున  
 నిల్చు సీరూపుపొల్పు నిర్నిమిషదృష్టిఁ  
 దనువు పులకింపుతోఁగాంచి తత్పరతనె  
 అర్చన మొనర్తు లోన నిన్నమృతమయిని

## క్షమాపణ

తెలుగు పూదోటలోని పూవులరకమ్మ  
లచ్చటచ్చట దర్శించి యమృతశోభ  
నుల్లమలరింగ నర్తించి, యూహలోన  
కట్టుకొన్న మద్భవనప్రాంగణమునందు

కంటి కింపొనరింప మొక్కలను నాల్గు  
నాటుకొన్నాడ ; నాల్గుకొన్న నలు విరిసి  
సాయగము పెంచి, నించి రసాయనంబు  
బ్రదుకుబాటల కేవు స్వప్నముల నెన్నొ

పరిహసింపకు పాంథుడా “వని మహాతోత్స  
వ, మొహమా!” యని లోన నాయెడబడనుపెట్టు  
నుందరా రామ దర్శనోత్సవ కథ కిద్ది  
యొక క్షమాపణసుమ్మ తీరికలులేమి.



# వెలుగుదారి

రమ్యగోదావరీ జలరాశిపైని

ఈ వెలుగుదారి బంగరుపూవు పటచి

సంతరించెడు నుదితభాస్కరుని తరుణ

కిరణపుంజము తూర్పుచాకికికి త్రోవ

నూతనోత్సాహ సంభృతానూనగాన

సంపదలు నిండు మారుతోచ్ఛాలనమున

ఈ ప్రభాత శుభోదయ మీ ప్రసంచ

వాసనలుమాపి స్వర్గశోభలనురేపు

స్వాంత ముహూర్తి యుజ్జ్వలపథమువెంట

ప్రాచ్యదుర్గ కవాట సోపానమెక్కి

లోకభాస్కరమండ లాలోకనమున

తొండవముసేయఁ బాడుప్రస్థానగీతి

# తెప్పతిరునాళ్లు

రండమ్మ రండి, రవలవెలుగులతోడ

తెరిలి రారండి తెప్పతిరునాళ్లు !

శ్రీస్థానిహస్వామి శ్రీదేవితోగూడి

కార్తికీజ్యోత్స్నలో కడలి కరడులపైని

ఉయ్యాలలూగగా ఊరేగివచ్చేను

రం...

వెన్నెలంతా నింగి వెలిగొడుగు విప్పింది

హరితాంకురాలతో అనని పులకించింది

వేయిదివ్వెలతోడ వేంచేయు సామికై

హాయిగా సాగు సన్నాయిమేళము రండి

రం...

వెండితెక్కులచీర వ్రేలాడు కుచ్చెళ్లు

గొప్పింటి బయ్యారి గోదావరీగంగ

ఆదరికి ఈదరికి బదుగుతూ తావచ్చి

నిజనాథుపజ్జనే నిలిచి మ్రొక్కింది

రం...

సాగరుడు చేపట్టి చదలంటగా వేచి  
 పరనల్లుత్రొక్కుతూ పాల్కుడలి తానెయై  
 గోదావరీ చేవి కొంగుకొంగూ కలిపి  
 స్వామి కెదురుగ వచ్చి స్వాగతం బిచ్చేను

వల్లెపడుచుల నగవు పాలల్లె చిందగా  
 తెల్ల పూదెప్పిచె తేలిసాగును సామి  
 జేజేలు నల్లెనలు చేరి మామ్రోగేను  
 క్షీరసాగరశయను సేవింప రారండి

సాగరుడు శయనమై సంతరించెడు వేళ  
 మేళాలు తాళాలు మినుబాణసంచాలు  
 కోలాహలమ్ముగా కొలువుదీర్చెను సామి  
 అభయహస్తము నెత్తి ఆశీర్వాదించెను

(ఆంతర్వేది-క్షీరాబ్ధి ద్వాదశి)

# మల్లెపూవు

ఓపలేనే మసను

ఓ మల్లెపూవ!

దాచలేనే వలపు

వేచు నా యెదలోన

మలిన మెఱుగని బ్రతుకు

తెలిసగవుతో గులుకు;

పరిమిళపుఁ బిలుపుతో

పరివశుని జేసేవు

ఓవ...

ఆకు మేల్కునుగులో

అందాలు చిందేవు

రాచబింకముతోడ

చూచేవు నావంక

ఓవ...

రవగాలి యూచేన

చివురాకుటుయ్యాల

ఎంత ఒయ్యారమే

ఎగసిపోవు నెడంద

ఓప .

ఒకప్రొద్దె నిలిచినా

ఒకపూటె వలచినా

బ్రదు కొక్క నగవుగా

పరిమళించునె, చాలు

ఓప..

## ఖగరాజ !

సంజచెంగావి చెంగులు జాటనడువ  
మిసిమిబంగరుటంచుల మెరియుచున్న  
పశ్చిమాకాశపథమున నిశ్చలముగ  
వలయములుచుట్టి యెగసెడు పక్షి రాజ !

లాతియండజపంక్తి కులాయములకు  
చుట్టపల నార్చి పాటెడు సందడులకు  
విముఖిత వహించి వెలిగ విస్వీధినుండి  
కాంచుచుంటివె సంధ్యావికాసప్రకృతి

ఎన్ని యేండ్ల పొంగు లిముచ్చుకొన్న చాన  
వృద్ధగౌతమి సాయంప్రవృద్ధరాగ  
సంపదల స్నాతయాచు ప్రశాంతనరణి  
దర్శనమున నొసంగు చైతన్య మేదో

సంజకెంజాయ తెర లవరంజించు  
 తటమహోద్యాననిత్యసౌందర్యలక్ష్మి  
 మధుర హాసోపశోభిత మానభాష  
 నేదదేర్చును కలగిన జీవనముల

కవివె నీవును నాకాశగమన మబ్బె  
 పుట్టతోడనె ? రసపరిపూర్ణప్రకృతి  
 తన్మయత జెంచి యేవొ గీతములు నించి  
 పాడుకొందువు లోలోన నీడజంబ !

కలచు జీవితక్లిష్టసంఘటన స్మృతికి  
 ముఱపుడలుపు బిగించి నెమ్మదిని సూత  
 కూరుచుంటి నొటిగ నదీకూల మొరయు  
 హరితశృణద శరంజి తాస్త్రరణభూమి

ఈ మనోహరప్రకృతిలో నెగయు నిన్ను  
 గన్న సాజాత్యసంబంధకలన యేదో  
 వలసలో నాప్తదర్శనభాగ్య మటుల  
 నా యెడంద నలగ్ని యానంద మొసగు

ఓయి ఖగరాజ, రాగదే యుల్లసమున  
అనుదినంబునునిటుల సాయాహ్నానమయ  
సుందరాకాశపథమున డెందమలర  
పాడుకొంగము ప్రకృతినంపదలు నిచ్చి.



# ముసలి - దివ్య

నేను :

ఇరుల తెరలు విరియుచోట  
ఒరులు నరులు మరలుచోట  
తడియారెడు ప్రమిదలోన  
కొడిబారెడు కునుకుదీప  
మెగద్రోయుచు వాపోవుచు  
మొగమెత్తని ముసలివరుగ  
వెవరవయ్య ! ఎవరవయ్య !

ఎండుటొడలి

పండుముసలి

నటవెండ్రుక వెలుగుంపుల  
తెరవైచిన కొలుచూపుల

బుడుతనడక బడలుగొనక  
 వడకుచేత మిడుగుజోతి  
 పుడికినిలిసి మనికిగడువ  
 ఎందుకయ్య ! ఎందుకయ్య !

ముసలి :

పాంథప్రగతి  
 కంధజగతి  
 కనువెల్గు మనుదీపిక  
 మినువెల్గు చనుదీపిక  
 వాడవారు వదలిపోవ  
 పాడువాలు పంచనిలిచి  
 కునుకకుండ మినుకునిలిపి  
 కునుకకుండ మనికిగడపు  
 చుంటినయ్య ! ఒంటినయ్య !

హరునికంట

విరియుమంట

విలయ కేళి

వెలయు వేళ

లోహ దాహ దోహమున

ఈహ మోహ నాహనముల

పరుగువారి

విరుగువాగు

పంచ వదలు

మించుదివ్వె

కొడినిగట్టి కునుకకుండ

తలతునయ్య ! తెలతునయ్య !

మునలివరుగ

నుసురు రాలు

విషమనమయ

మెసగులోన

ఎన్నడేని, ఎవ్వరేని  
కన్నవారు మిన్నవారు

జోతి నిలిపి

జాతి మలపి

ప్రగతి కలుగ

జగతి వెలుగ

వచ్చు నాశ, హెచ్చు నాశ  
ఉంటినయ్య! ఒంటినయ్య!

# సంస్కృతి

“కట్టుకొన్నాడ క్రొత్తచొక్కా యివారు

పండు గీవేళ పెట్టెద నండి దండ ”

మనుచుఁ గైమోడ్చి సన్నముత్యాలు రాల

నవ్వె నాముందు నటరాజు సన్న జూచి

నిండుజాబిల్లిరేళలు నిగుడు వేళ

పాలవెల్లిగ లోపల పరచళమయి

ఒడివి జేరిచి ప్రేగుడోలోచ్చలననె

అందుకొన్నాడ స్వర్గసీమాంచలమ్ము

హేలగా వ్రేలి కదలు నీలాలయలక

గుంపులందున మెఱయు కుంకుమము దిద్ది

అంతికంబున నవ్వు నాయంతి నయన

కాంతితారల నాహుపె కంటి నవుడు

అంశ హృదయపాతాళబీలాంశ మెడలి  
 ఒక ముహూర్తమునందె పై కుబికి వచ్చె  
 కాలమాంత్రికహస్తసంకలిత మైన  
 మరుగుతెర గాల్చి స్పృశియెందు మంట లెగయ  
 దశననతాలవిఃసనోత్సవము నెరపి  
 అమరలోకప్రదీపంబు లైన యట్టి  
 చిట్టినాతండ్రి నాయస్సుచిట్టితల్లి  
 తలపున న్నిల్వ దుఃఖాగ్ని తలుపు తెరచె  
 నందనానందసమయవిఘ్నముగ నెంచి  
 కుత్తుకలమ్రింగి శోకాగ్ని కుటిలహాస  
 వికసనమ్మల మారాజు వెడల నంపి  
 మూకశోకానునయముల మునిగినాము  
 ఎంత ఏడ్చిన ఫలసిద్ధి యంతయు కద  
 తేల్చు మధురానుభూతిపై దేలి తేలి  
 కాల్పు విషదిగ్ధచింతనఁ గనలి కనలి  
 మోదభేదాల సంస్కృతిఁ బోవుద మిటు

## ఉద్బోధ

అచల మయ్యది, అట హృదయంబు నాస్తి  
ఎంతగా మొత్తుకొన్న నావంత యేని  
చలన మెఱుగని కఠినప్రామాణ మద్ది  
జలనిధీ! శుష్కబోధలు సలుప నేల

తరగచేతుల లాలించి నరువునవ్వు  
ప్రకటనముచేసి రేయుంబవల్లు నెనరు  
తోడ వేడిసం గరగని మోడుతాతి  
కేల ఘోషింతు నిరతంబు జాలితోడ

నీవు రత్నాకరుండవు, నీయెడంద  
నిరతనిర్మల, మాపగల్ నిన్ను బొందు ;  
జీవరాసుల కాశ్రయ మీవ, చంద్రి  
కావిలసితాంబరశ్రీలకై చలింతు

సహజసుందర వాన్నిధీ ! సుహితశక్తి  
 విలసితానంతనిత్యగంభీరమూర్తి !  
 విష్ణుపదసత్తాతాండనవిలసనముగ  
 లోకమున కొనరింపు ముల్లోలలీల



## ప్రవాసము

ఎంశ యానందమును బంచి, ఎంత బ్రదుకు

మధురయాత్రగ నొనరింప మధనపడితి

సంతకంతకుఁ జింతాబిలాంతరమున

కుమిలి యడగారు లోచి శక్తులును జాతి

పూలు విరియు నసంతసంపూర్ణతలకు

చాలు లుబుకు చంద్రికాప్రసారములకు

మేలుకనుపు ప్రభాతసంసారములకు

బ్రదుకు తొలినాళ్లు తిరునాళ్ల పగిది నడచె

కాటురాతిరి మొయిలు చీకటులు క్రమ్మి

చినుకఁజీదరఁ దెరువరి చిత్తమటుల

నుత్తలంబంది ఉరియాడు నోయి బ్రదుకు

ఏదో యవరోధపట మావరించి నేడు

సాహృదుల కొలుకుకూటమై, స్వాదుప్రేమ  
 మాధుర్యపండువై, నందమాగధులు ను  
 ధలు మెరిపి పాప శ్రావ్యగీతప్రబంధ  
 మై, మనోహరహాసమై యలరె నాడు  
 వెలుగు సైపది చీటిపులుగు చెలుగు  
 పెలుగు నారించు చోటుల నేతనాగ  
 మానశోకసంతాపాన్ని మరగి మరగి  
 ఈ ప్రవాసనాళు లెక్కింతు నిప్పుడు  
 ఉరకలను వైచి క్రీడించు కురరి యురూ  
 వాగురను జిక్కి, కృశియించి పనవు పగిలి  
 స్వేదనంచారశీలభావనల నెగయు  
 బ్రదుకు చివుకు ప్రవాససిర్బంధనమున  
 ఎవుడొ కవితావిపంచి ధరించి కేల  
 లీల నవరోధనగళిఖరాలు దాటి  
 జీవితానందమధుగానసింధువునకు  
 పొంగులు ఘటింతు నను నాశ పోన దెవుడు.

అగి

# నిస్ప్రహ

కుండపోతగ దినము కొలది కురిసి  
మిఱ్ఱపల్లంబు శేకమై మెదల నీడు  
ముడిచి తడిఱెక్క లొకచెట్టు మొదల చేరి  
దుర్దినవిషాదభాగంబు శ్రోవ నెంతు

కట్టతెగి పారు చీకట్లు పట్టనగలు  
లన్నటులు మూగె కార్మాయి శ్లాకసమున  
కాల మెదురై న పూనికివోలె నకల  
వస్తుచయము నీరోడు బహువు బలిసి

తెరపి దొరని బ్రదుకులో నిరుకుకొన్న  
కోర్కు లొక్కటొక్కటిగఁ గూర్చు న నశింప  
ఉబుసుపోకకు మనస్సులో మరిసిపోవ  
సంఘటన లేరి మరిమరి సద్దుచుందు

తొక్కులు విదల్చి, ఎలుగు సారించి వెలుగు  
 వెల్లులు పొడుచు నాకాశవీధి కెగసి  
 నిరతసంశోష వలముముల్ దిరుగ నోచి  
 పాటతేనెలఁ జిలుకు టెప్పటికొ స్వామి !

## సంశయము

వన్నగకు టిలపుండ్రో, బడలి యూర్పు  
గాడ్పుకొసలందుఁ ద్రసరేణు లన రేఁసి  
నాల్గు ఘంటాపథంబుల నడిమి మొగకు  
నల్ల నల్లన జేరిన యాత్రికుడను

మార్గసంసూచకాక్షర వర్గ మెనగు  
ఫలకభావములు సాచు కంబమ్ము పొంత  
భావియాత్రానుచితనాసరుడ నగుచు  
కూరుచుంటి పేరాకొన్న కుతవవేళ

సూచితపథంబులన్నియు సుందరోరు  
నగరగాములె, చిరశిరాధ్వగపదాబ్జ  
చిహ్నితములె, లోకప్రసిద్ధరథ్య  
లే, పురాచరిత్రోచ్చవాక్రూపితములె

ప్రధితసంః రసగరతోభాదిదృష్ట  
 సగ్ధసంశ్లిష్ట మాగ్ధాః సరణాకాంక్ష  
 వ్యర్జితచింతనాభాః సమాక్ష  
 సుషీగ లోలోస హృదయసంక్షోభ రేపు

మింటి నడుచక్కి కెక్కిన మిహిళ రథము  
 పశ్చిమద్వారతోరణపంక్తి నాటి  
 నడచునందాక చనకిలంబుమై యగునొ  
 నిశ్చితం బొనొ నాచును నొచు తెరువు

# యాత్ర

రాపిడులతోడ నలిగి వారాశిపైని  
సాగి నడుచు పడవ తెరచాప విప్పి  
నిదురపోవునొ పవనండు కదలబోడు  
బూరట్టిల్లదు తెర నిద్రపోయినటుల

పడవ నడుపంగఁ జుక్కాని పట్టుమంచు  
నన్ను బంచితి మామూతకన్నుగవను  
నిదురబరువెక్కి వ్రేలుగా మెదలఁ జేత  
కల్గమును జుబుకంబు మోకాల నిలిపి

సగము నిద్దుర మెలకువ సగముకాగ  
గడల కందని పెనునీటఁ గలము నడుప  
బాహుబలమున మెడ్డింప నూహసేసి  
ఓపి కెక్కడినని యెంచి యూరకుందు

దేసల మసలు గుసగుస వీ తెలిచి నత  
 “కలదు నిర్ణీతమార్గంబు ; గాక కదలు,  
 పడవ తెలిసప్పుకరచుటపై ని దూకి  
 చేరగా వచ్చు నొకరమ్యతీర ” మనుచు

ప్రస్ఫుటము, నిగూఢమునై స్ఫురించి  
 ఆశయే జిల్లు పుష్కల నార్చుకొనుచు  
 భావనా కాశరోచిరధ్వనున నెగిరె  
 అదియె సీయాజ్ఞగా యాత్ర కాశ్రపడితి.



## పయనము

జననసంగము దేశనిశ్చయము లేక

సాగు కాల పవాహవిశాలవారిఁ

బుట్టుతో నెక్కు పడవపైఁ గొట్టుకొనుచు

పోవుచున్నాడ నీటిప్రోవులకు గదలి

ఏటి కెదుఁగ తెరచాప నెత్తి తెచ్చు

త్రాళ్లు బిగియించి యెన్నో యన్నముల నెపుడు

సలుపుచుంటినె కాని ఏసంబు లేదు

నీటి కెనులెక్కు జాడ యీనాటి కేని

రమ్యజీవితలక్ష్మతీరమ్ముపైని

లంగ రుచుటకై బాహులం గ్రహించి

తటమహాకణ్యాసుందరోద్యాననగర

కలితదృశ్యపరంపరం గనుచు నిలుతు

తటవినిర్ణయముం జేయ దార్ఢ్య మేది  
 సంశయాకులచిత్త మాశలనె ప్రాక  
 చేత నెత్తిన లంగరు చేత నుండ  
 నీటివాలునఁ బడి జాఱుపాపె తోచు  
 ఏటిలోపల తొలినాళ్ల నెత్తు చాప  
 త్రాటిబరువున వ్రేలాడు నీటిపజ్జ  
 నలిగి బిగువఱి వ్యర్థయత్నమున బోవు  
 పడవ కెయ్యది లక్ష్యమో పాలుపడదు

## తిమిరయాత్ర

కంటి కొక కూర్కు లేని చీకటులు పేరు  
నగమురాతిరి చన్న సిశ్శబ్దవేళ  
నా మనస్సొక విహగమై నభమై కనని  
పథమై తెలియని బయలునం బయన మయ్యె

ఎగురుటయె నైజమో నెలయింప లేని  
ఆశయ మెదేని త్రిప్పనో వ్యర్థగతుల  
ఇరుల భండారమున బడి యెగసియెగసి  
రేయికొస నంట జెక్క సారించి పోవు

పారమే లేని తిమిరకూపారమందు  
నలపుటూర్పుపరంపర కలసిపోవు ;  
పులిసి వ్రేలాడు జోడుజెక్కల కుదుళ్ళ  
పోలి జీర్ణపర్ణమువోతె వ్రాలు భువికి

అంధతచుమునఁ దల కదలాడ విరియు  
 పొదరులో జిక్కి స్పృహ యేది చెదరుఁజెక్క  
 పఱపుపట్టున వ్రేలాడు పక్కి యెపుడు  
 దిక్కు తెలియగ తెక్కాడు తెలివి కనునొ

# పౌరమినాడు.

కార్తికీకమాసచంద్రికాకాంతేస్తుంజ  
ములు నటించెడు గౌతమీజలములందు  
నద్దురుణగిన యర్ధనిశాప్రశాంత  
వేళ విహరింప దోనైనై వెడలినాడ

పడవ నడుపు చుక్కాని త్రోపుమల మెరలి  
కలతనిద్దుర గంగమ్మ కలవరించె  
మినుకు బేడిసచేప, కనులు తెరచి  
తెల్లునందుల బొరలాడి మెల్ల నవ్వె  
పాయలందేలు లంకల చాయలందు  
ముమ్మరమ్ముగ గాశసుమమ్ము విరిసి  
పండువున్నమి వెన్నెలపాలు కురిసి  
మడుగులంగట్టి పొంగిన పడువు తోచె

శివజటాజూటనుల్లికాస్మితమరీచి  
 వెల్లివొడువగ జగతి ప్రఫుల్ల మగుచు  
 స్నిగ్ధపీయూషధారాభిషేచనముల  
 ఆర్ద్రమై నిల్చు మానముద్రాంకిత మయి  
 రేయి యంతయు నొక్కటే హాయితోడ  
 స్వప్నసుందరదృశ్యమై సాగుచుండ  
 పాటువడె నేరు, నీటిక్రొవ్వడికి పడవ  
 గొట్టుకొనిపోయె నది వార్ధిఁ గూడు కడకు  
 పడవ దిగలాగు నీటి ప్రవాహసరణి  
 నద్దు రవ్వంత లేని ప్రశాంతప్రకృతి  
 ఎదియె లోకపుఁ బిలుపుగా నుదధిఘోష  
 అపుడు స్ఫురించె ప్రాణప్రయాణ మట్లు  
 భయము మూగిన యెడదతో పడవ నడిచి  
 పారమే లేని వారాశిపై ని నిలచె  
 జలుగువెన్నెలతెర వీడి వెలుగు లెసగ  
 తూర్పుమలపై ని ఉదయించె తొగరుప్రాద్దు

# తీతువు

అఖిలజగదేకనాథు ప్రయాణవేళ  
 రమ్యగౌతమీపుణ్యనీరములఁ బెరుగు  
 గుబురుతోటలలోన పుంస్కృతిలమ్ము  
 పాడు గొంతెత్తి పంచమస్వరమునందు  
 నూత్న నూత్న జీవాంకురానూనరుచిర  
 రత్నభూషణాలంకృతారామక్షిత్తి  
 గానరసపారవశ్యయై కదపు శిరము,  
 జలమయంబయి గంగమ్మ మెలికతిరుగు  
 ఎందుకీ యీర్ష్య తీతువా యెగసి యెగసి  
 తిక్తహృదయాన గల్మషోన్రిక్త వగుచు  
 కొంప నడుకొప్పునంబడి కూసెదిటుల  
 వినినవారు ఛీ ఛీ యని విసరికొట్ట

చూతపల్లవభాదియై చొక్కు భోగి  
 తరుణమధుమాసశృంగారతరునివాసి  
 మాధవాగమనోత్పవచూగధుండు  
 కవిప్రశంసితప్రచ్ఛన్నగాయకమణి

పోలికా నీకు నంతనికి ? పుడక లేరి  
 యిసుకదిబ్బలరెల్లులో నిల్లుకట్టి  
 దొంగయెడుపున జిటుమీల మ్రింగి, నింగి  
 విరుగబడి చావులం గోరి యరచు నంత



# నాగన్న

తలను ధరియించు విష్ణుపాదములు పాన్చవ్య

మణివిభూషణశ్రీలలో మినుకులీన

పడగ పై కెత్తి విహరించి వామలూరు

నడిమి చక్కిని నొక్కెడ పడక వాల్తు

వనమూలందున చనియింతు పవనభక్ష

ణమున జీవించి, కనులు కర్ణములుకాగ

మధురసాస్వాదనమునఁ దస్మయతఁ జెంది

యూగిపోవును మౌక మహాయోగి మోలె

ప్రాతవడునంత సడలు కప్పనము లెల్ల

నూడ్చివై చెదు నిత్యతేజోజ్వలమున

రాణకెక్కెన; పుసురులు రాలువేళ

నడ్డుపడియెడు గరళమే యమృత మగుచు

'కాలకంఠుని హస్తకంఠవిభూష  
 జలజనయచుండు శయనించు మలకపాన్పు  
 సాఫ్తి సర్వంసహదేవి చరణపీఠి  
 మీ కులస్వాము లెంతేని మిన్నలు కద !

ఎంతలో మారితీవు బంధించు నంత ?  
 పాములయ్యకు చొరకాయ పాట కాడి  
 పొడిచినంగూడ బుస్సని పడగ విప్పు  
 నోప కెడలిన నాగన్ననోయి యిచ్చుడు.

# స్వాతంత్ర్యము

“ఈ యశాంత ప్రపంచమం దెటుగొ బ్రదుకు ? ”

నా భయమ్మున రక్ష కొనర్చుకొనెను  
పరికరమ్ము లయోమయపంజరమయి  
నన్నె బంధించు దృఢమయి నాడునాడు

పక్షివలె భావనాకాశపథమునందు  
స్వైరగతి సంచరించిన స్వాంత మిపుడు  
పంజరనిబద్ధమై నుంత బయటపడగ  
బాధతో తెక్క లుక్కుకంబాల మోడు

ఎంతగా మోడుకొన్న రవ్వంత విడని  
కమ్ములం బట్టుకొని వ్రేలి సానుస్థి  
అలపుటూర్పు పరంపరఁ దెలుచుకొన్న  
పరములలోన శిరముంచు బడలు పోవ

స్వయము నిర్మించుకొన్న నిర్బంధమునకు  
పైకి వగచినఁ బరుల కెవ్వరికి జాలి ?  
ఁయటి కుబుకంగనీక లోపల నడంప  
బరువుచేటున నాయెద పగులునేమొ ?

ఏవెరవు లేక లోన వాపోవు నెడదఁ  
బలుకునున్నార లెవ్వరో “భయమె తొలగ  
నుక్కు కమ్ములు వీడు నిం కొక్కటొకటి  
స్వాంతిమంతట స్వైరమై సాగు” నంచు.

భయము పోద్రోల ధైర్యంబు పన్నుమొసలఁ  
జిరతరావాసశక్తి నెదురును భయము  
సంగరాంగణవిజయవిశ్రాంతిశోడ  
బ్రదుకుకేనాడు స్వాతంత్ర్యప్రాభవమ్మొ !

# సృష్టి

రగిలి వర్షతహృదయంబు పగిలి పొగలు  
సెగలు నాశనమంటగా శిఖలు చాచి  
పాటు 'లావాగ్ని' నాల్గులు చేరు దేశ  
మొక్క తుటిగోన మాయమా నూహదాటి

వసుధ కంపించి వనగహ్వరము తొటన  
నొక్కపెట్టున జొరబారు నూళ్లు పురము  
తన్నొ కబళంబులై భరియింపరాని  
క్షోభతో దగు బాతాళకుక్షి వలకు

పవను డాగ్రహోన్మత్తుడై వనధిపై ని  
విలయతాండవ కేళితో వెలయునంత  
చాపకట్టుగ్రవాళి దేశంబు మునిగి  
తిప్పపాలగు నొక్క దుర్దినము నందు

ఏండ్లు పూండ్లును బెరిగిన వెచ్చి యెన్ని  
 ప్రకృతిలో మాయమా తెప్పపాటులోన్ల  
 పరిమితప్రజ్ఞ వర్తించు నదుని బుద్ధి  
 కొలువలేదోయి బీభత్సముల తెఱంగు

కఠినబీభత్సనాశనకారణంబు

నొక మహాకృషి కాది కానోపు స్వామి!  
 అమృతహంలాహలముల వ్యత్యాస మేమి?  
 బొమ్మ బారుసులె కాక సంపూర్ణ సృష్టి







---

ఇతరకృతులు :

లేమింగ్

తరంగిణి

వేదన

చిత్ర



పే రూ రు

తూర్పు గోదావరి

---

సరస్వతి పబ్లికేషన్స్ - రాజమండ్రి

